

Формирование у учащихся системы нравственно-эстетических ценностей через содержание учебного материала по предмету «Искусство»

Вопрос нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Искусство играет большую роль в нравственном воспитании школьников. Еще Аристотель писал, что искусство способно оказывать влияние на душу человека.

Я уже несколько лет преподаю предмет «Искусство» и считаю, что именно этот предмет как учебная дисциплина наряду с литературой и историей обладает достаточными ресурсами для воспитания нравственной составляющей у учащихся. На уроках искусства дети учатся видеть в окружающей жизни то, что не замечают и не видят другие, понимать и чувствовать мир искусства, открывать тайны произведений искусства, уважать и ценить талант, фантазировать, сочинять и воплощать в жизнь свои творческие замыслы. Именно все выше перечисленное и является неотъемлемой частью нравственной культуры человека, ценностями, переданными нам предками.

Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости учащегося.

Талантливое художественное произведение побуждает нас думать, анализировать жизнь, строить догадки, что-то представлять, воображать, искать отзвук своим чувствам, переживаниям, настроению, проникать в замысел автора, в мир его чувств, мыслей.

Приоритетная цель предмета «Искусство» – нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте.

Например, в 5 классе дети изучают великие, вечные темы искусства: материнство («Величие материнского сердца», «Священный образ матери»), семья («Моя семья», «Традиции и события в кругу семьи»), мир детства («Дети и искусство», «Дети мечтают о будущем»), мир природы («Какое настроение у природы?», «Какой у природы характер?»), образ животного («Человек и животный мир», «Сказочный образ животного»). Дети рассматривают произведения изобразительного искусства, слушают музыку, изучают скульптуру и архитектуру, изучают декоративно-прикладное творчество, знакомятся с видами и жанрами искусства.

Нравственность нельзя формировать специально, отдельно от практической деятельности. Она не может сводиться к просвещению, знакомству с нормами. Учащиеся 5 класса, в силу возрастных особенностей, более примитивно и просто воспринимают тему занятия, их необходимо ненавязчиво, с помощью наводящих вопросов, подталкивать к необходимому

выводу. В решении этой задачи я использую небольшие тесты, кроссворды, синквейны, несложные задания. Например, при изучении темы «Сказочный образ животного» мы с учащимися делимся на группы и описываем образ героя сказки (обязательно животного) используя только слова, характеризующие его и его поступки; одновременно анализируем и делаем вывод о нравственной стороне его действий.

Безусловно, особое внимание на занятиях уделяется развитию искусства в определенный исторический промежуток на белорусских землях. И тут главное не количество материала, а его качество. Материал учебника 5 класса носит ознакомительный характер, он не только вводит учащихся в прекрасный и разнообразный мир искусства, а так же дает учителю огромное поле для деятельности, возможность мягко и ненавязчиво прививать детям важнейшие нравственные качества. Используя материал параграфа можно говорить о добре и зле («Преобразующая сила искусства»), честности и предательстве, любви и ненависти, прекрасном и безобразном («Красота в искусстве и жизни»).

В 6 классе учащиеся углубляются в жанрово-видовое многообразие искусства, знакомятся со средствами художественной выразительности, изучают цирк, театр и кино, учатся описывать и понимать картины.

Для это мы с учащимися отвечаем на вопросы «Что?», «Кто?», «Когда?», «Где?» «Кем?» и «Как?». Самый трудный вопрос, подводящий к формированию нравственных позиций через изучение картины – это КАК? Учащимся необходимо осмыслить внутренне и внешнее содержание работы, понять ход мыслей художника, его размышления и рассуждения и в результате постигнуть глубинный смысл полотна. Детям 5-6 классов легче понять сюжетные картины, а учителю, опираясь на сюжет и историческую составляющую, объяснить смысл.

В 6 классе учащиеся имеют возможность окунуться в волшебный мир мифологии, чарующую атмосферу театра, познакомиться с фотографией и киноискусством. При изучении темы «Средства художественной выразительности в театральном искусстве» мы с учащимися на примере одной из детских сказок создаем пьесу с обязательной характеристикой самых важных нравственных качеств действующих лиц. А изучая киноискусство и немое кино, мы по очереди изображаем бродягу - героя Чарли Чаплина и говорим о доброте, порядочности, толерантности, милосердии и человечности.

При изучении раздела «Мифология в искусстве» в 6 классе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость для нашего времени. Особое внимание уделяется их художественному воплощению в различных видах искусства. Однако на первый план выдвигаются идейно-нравственные и эстетические проблемы.

С 7 класса материал по искусству изложен по временной вертикали: искусство первобытнообщинного мира, Древних Египта, Востока, Греции и Рима, Средневековье, эпоха Возрождения и т.д. Освоение материала в такой

последовательности дает возможность для изучения через призму времени нравственных норм с момента их зарождения до наших дней. Мы с учащимися можем по произведениям искусства не только изучить, но и сравнить, как во времени менялась мораль и нравственность человечества.

В 8 классе большое внимание уделяется развитию культуры на белорусских землях в различные эпохи. Такие уроки, посвященные древнебелорусскому искусству, способствуют воспитанию чувства сопричастности к истории Родины, воспитывают уважение к культурному наследию нашей страны.

Говоря о произведениях искусства древних мастеров, учитель имеет возможность говорить о нравственных категориях, живительным источником которых всегда для человека, жившего на древнебелорусских землях, являлось православие. Православие является традиционной и культуурообразующей религией с 988 года. Изучая раздел «Искусство белорусских земель в Средневековье» особое внимание уделяю тому, что с конца X века Православие становится духовно-нравственным стержнем общества, формируя мировоззрение, характер белорусского народа, культурные традиции и образ жизни, этические нормы, эстетические идеалы. Христианская этика в течение веков определяла отношения белорусов к семье, людям, предметному миру, природе. Лучшие творения живописи, архитектуры, скульптуры, поэзии посвящены сюжетам Ветхого и Нового Заветов. Мы говорим о древних рукописных книгах, кресте Ефросиньи Полоцкой, миниатюрных иконах и их значении для нас современников, несравнимо более высоком и значимом, нежели сиюминутная выгода или просто материальная ценность.

При изучении раздела «Художественная культура эпохи Возрождения» возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям мы с учащимися находим в произведениях, посвященных Богоматери. Работа над минисочинением «Образ женщины-матери сквозь века» - это сопоставление икон с изображением Богоматери, картин Рафаэля «Сикстинская мадонна» и К.С. Петрова-Водкина «Мать» помогает детям ощутить возвышенность и поэтичность образа матери, его душевную чистоту и нравственную силу, нежность и трепетность материнских чувств.

А изучая развитие музыки и театра на землях Беларуси в период Речи Посполитой, особое внимание уделяю уникальному явлению белорусской культуры – кукольному театру *батлейка*, который соединял в себе средневековую мистерию, народные обряды и сатиру. Я предлагаю учащимся написать небольшую пьесу, буквально несколько фраз, которые могли бы разыграть наши предки в кукольном театре батлейка.

Учебный материал 7-9 классов посвящен изучению искусства народов мира. Различия между культурами разных стран, нашедшие отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире, составляют его содержание. Мне очень важно, чтобы школьник осознавал свою принадлежность к национальным традициям отечественной культуры, чтобы он не без гордости ощущал себя гражданином своей страны,

соотечественником великих творцов белорусской культуры. В то же время важно воспитывать уважение к культуре других стран. Гордость за свою историю, свою культуру не должна приводить к попыткам принизить ценность и значимость других народов и других культур.

Особое внимание в 9 классе уделяю художникам «Парижской школы», обращаю внимание учащихся на большое количество белорусских художников (Марк Шагал, Хаим Сутин, Михаил Кикоин, Пинхус Кремень, Осип Цадкин и др.) в силу различных причин уехавших из страны в начале 20 века, но не забывших Родину и прославивших ее на весь мир. Говорю о том, что для искусства нет рас, религий и границ, учу воспринимать мир во всем его художественном разнообразии, формирую у детей гуманистические позиции по отношению к другим людям.

Говоря о войне и искусстве (тема «Искусство о войне: музы не молчали») мы обсуждаем нравственные качества, которые искусство старалось пробудить в советском человеке. Плакат Ираклия Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Симфония №7 (Ленинградская) Дмитрия Шостаковича, поэма Александра Твардовского «Василий Тёркин» и вопрос: какие нравственные качества пробуждало советское искусство в людях?

По мнению учащихся на первом плане оказываются такие нравственные категории:

- добро;
- верность;
- благодарность;
- чувство собственного достоинства;
- великодушие;
- благородство;
- милосердие и готовность помочь людям;
- патриотизм и др.

По моему мнению, предмет «Искусство» призван способствовать становлению личности школьника, формированию его духовного и нравственного мира, потому что соприкосновение и знакомство с шедеврами мировой культуры помогает выработать критерии красоты и нравственных приоритетов, формирует понимание цели жизни и предназначения каждого из людей.